

AGUILA SOLITARIA

680

¡ME ENTREGO
A CAMBIO DE MI
HIJO!

Colombia	\$ 150.00
Venezuela	Bs 15.00
Ecuador	\$/ 200.00
Puerto Rico	US\$ 0.50
E.E.UU.	US\$ 0.40
R. Dominicana	\$D 3.00
Panamá	B 0.35
Costa Rica	¢ 20.00
Honduras	L 0.60
El Salvador	¢ 1.50
Guatemala	Q 1.00

EDITORIAL

cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

Semana tras semana



PIDALA YA!

El hijo de las águilas enfrenta en cada episodio los más increíbles peligros para defender su lema:

"VENCER O MORIR ES LA LEY DE MI RAZA".

Revista

AGUILA SOLITARIA

Otra revista de 

AGUILA SOLITARIA No. 680
 Copyright © 1978 por Editora Cinco S.A., en convenio con Editora Racana S.A. de México. Publicación semanal, con exclusividad para el Caribe, Centro y Suramérica. Derechos artísticos y literarios conforme a la ley. Presidente Junta Directiva: Carlos Cavia. Presidente: Pedro Vargas G. Gerente Editorial: Heida Esperanza Díaz. Gerente Financiero: Francisco Vargas P. Gerente de Mercadeo (E): Consuelo Toro M. Gerente de Producción: Esperanza Barbosa V. Gerente Comercial: Rita de López. Jefe Dpto. de Historietas y Fotonovelas: Francisco Villamil C. Director de la Revista: Eder Nicolás Araújo A. Director de Arte: Guillermo Vargas B. Diseño y Armada: Daniel E. Sepúlveda G. Coordinación Bogotá: División Comercial. Tels. 2115558, 2856200. Coordinación Medellín: Adriana Vargas F. Tel. 3320075. Coordinación Cali: Arte y Medios. María Cristina Arévalo. Tels. 648146, 644171. EDITORA CINCO S.A. Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Tel. 2856200. Télex: 44083. Teléfax: 2120436. Apartado Aéreo: 15188, Bogotá, D.E., Colombia. DISTRIBUCION: Colombia: Distribuidoras Unidas Ltda. Impreso en Colombia - Printed in Colombia. 26 - 07 - 91. DEDOUT EDITORES S. A. IMPAPELES

AGUILA SOLITARIA

ARGUMENTO: Víctor Fox.
"EL PRECIO DEL HONOR"

LA BELLA SHIU SE ENCUENTRA EN SU REFUGIO SECRETO, LLAMADO EL VALLE DEL SOL, ESPERANDO EL REGRESO DE AGUILA SOLITARIA...

CONFÍA EN MÍ, PRONTO ESTAREMOS REUNIDOS.

PERO HAN PASADO MUCHAS LUNAS Y NO TENGO NOTICIAS DE EL. ¿HABRÁ CAÍDO PRISIONERO? O LO QUE ES PEOR, ¿HABRÁ MUERTO?



AS-680-1



NO DEBO PERDER LA FE, EL REGRESARÁ Y LO ESTARE ESPERANDO.



AL ENTRAR A SU CASA, DESCUBRE SORPRENDIDA LA AUSENCIA DE SU HIJO...

KEI, HIJOMÍO. ¿EN DONDE ESTÁS?



DE PRONTO, ESCUCHA A SU ESPALDA VOCES AMENAZADORAS...

¡TENEMOS AL MUCHACHO PRISIONERO!

AS-680-2



Y SI QUIERES VOLVER A VERLO, CON VIDA, TENDRÁS QUE SER BUENA CON NOSOTROS.

MUY BUENA, JE JE, MUY BUENA.

¿QUIÉNES SON USTEDES?



PUEDES DECIRME JACK EN CONFIANZA.

Y YO SOY PETER, PARA LO QUE GUSTES Y MANDES.



¿CÓMO ES QUE LLEGARON AQUI? ¿EN DONDE ESTÁ MI HIJO? ¿QUE PLANEAR? RESPONDAN.

SON DEMASIADAS PREGUNTAS.

NO HAY DUDA DE QUE LAS MUJERES SON MUY CURIOSAS, JE JE, AUNQUE SEAN INDIAS.

Y TÚ ERES MUY BONITA Y NOS GUSTAS MUCHO.

AS-680-3



SERÁ MEJOR QUE SE VAYAN POR DONDE LLEGARON. ÉSTE LUGAR ES SAGRADO, ES MI CASA, MI HOGAR.

BELLAS PALABRAS, JE JE JE.

ADEMAS DE BONITA, ERES ALTIVA.



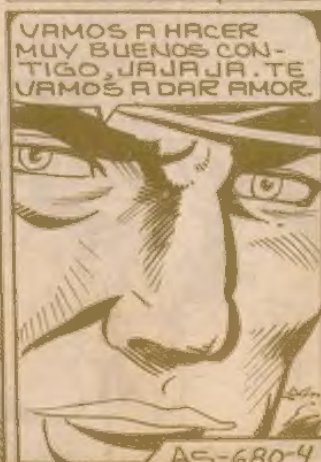
SHU TRATA DE OCULTAR SU MIEDO PARA NO VERSE MÁS DOMINADA.

¡FUERA... LARGO, VAYANSE DE MI TERRITORIO, CARAS PALIDAS, ANTES DE QUE RECIBAN SU MERECIDO!



DÉJAME TENERTE ENTRE MIS BRAZOS. ARDO EN DESEOS.

¡O!



VAMOS A HACER MUY BUENOS CONTIGO, JAJAJA. TE VAMOS A DAR AMOR.

AS-680-4



HACE MUCHOS MESES QUE NO SABEMOS LO QUE ES UNA MUJER.

¡SUÉLTAME!



SOY MUJER DE HONOR, SOY MUJER CASADA. / DÉJAME.

NO IMPORTA, NO SOY CELOSO, JAJAJA.



LOS OJOS DE AQUEL HOMBRE BRILLAN REVELANDO SUS BAJAS PASIONES Y SUS MANOS APRISIONAN EL CUERPO FRÁGIL Y VIGOROSO DE LA INDIA.

DEJA DE LUCHAR COMO UN ANIMAL PORQUE TE ASEGURO QUE VAS A SER MUY FELIZ CONMIGO.

MI HONOR TIENE EL PRECIO DE LA VIDA.

AS-680-5

IMPULSADA POR SU OR-
GULLO Y SU HONOR, ATA-
CA CON GOLPE SORPRE-
SIVO...

TOMA, CA-
RA PALIDA!



¡MALDITA INDIA,
ME SORPRENDIS-
TE! ¡AH!

TE LO AD-
VERTÍ. SOY
MUJER RES-
PETADA.



NO LA DEJES ES-
CAPAR. ¡IDIOTA!
¡HAZ ALGO!



NO LLEGARÁ
LEJOS.

TENGO
QUE ES-
CAPAR.



AS-680-6

EL DISPARO ROMPE EL
SILENCIO DE AQUEL TRAN-
QUILO LUGAR...



PINTO SE INQUIETA, SABE BIEN QUE LAS
ARMAS DE FUEGO LAS MANEJA EL HOMBRE
BLANCO.



¿CÓMO PUEDE HABER HOMBRES BLANCOS
EN AQUEL TERRITORIO RESERVADO PARA
ÁGUILA SOLITARIA Y SU FAMILIA?

AS-680-7

SU INSTINTO LE DICE QUE HAY PELIGRO...



RECUERDA LAS ÓRDENES DE SU AMO...

DEBES CUIDAR A MI HIJO Y A MI MUJER. ¿ENTIENDES, PINTO?



SU FINO OLFATO LE REVELA QUE HAY INTRUSOS EN AQUEL TERRITORIO PROHIBIDO.



DEBE REUNIRSE CON SHIU Y EL PEQUEÑO KEI, ALGO MALO SUCEDÉ ESA NOCHE. / AS-680-8

SHIU HA QUEDADO INMÓVIL COMO SI UN RAYO LA HUBIERA ALCANZADO.

EL SIGUIENTE DISPARO SERÁ A MATAR. QUÉDATE QUIETA.



TENGO QUE OBEDECER.

DALE UN ESCARMIENTO PARA QUE APRENDA A RESPECTARNOS.



TRANQUILO, JACK, TRANQUILO, TODO A SU TIEMPO.

ASÍ ESTÁ MEJOR. YA VEO QUE ERES HIJA DE LA MALA VIDA, JE JE JE.

ÁGUILA SOLITARIA ME HA ENSEÑADO A LUCHAR HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO.



Y LUCHARÉ.



AS-680-9



ASÍ ME GUSTA, QUE
TE HUMILLES, QUE TE
ARRODILLES FREN-
TE A MÍ.

Y A VERÁS,
CARAPÁ-
LIDA.



TIENES EL DERECHO
A DISFUTARLA TÚ
PRIMERO. HAZLO,
SEGUIRÉ YO.



LEVÁNTATE DES-
PACIO Y SIN HACER
TRAMPA. / OBEDECE.

DEBO SER MÁS
ASTUTA QUE
ELLOS.



TE ENSEÑARÉ
A RESPETAR-
ME, CARAPÁ-
LIDA.

AS-680-10



LOS INDIOS JAMÁS
NOS RENDIMOS NINGUNOS
HUMILLAMOS ANTE
NADIE. / TOMA.

!!



ME SORPREN-
DISTE, PERO
ME LA PAGA-
RAS.

NO TEN-
DRAS
TIEMPO,
CARAPÁ-
LIDA.



MALDITA... MAL-
DITA INDIÁ.



TÚ TE LO BUS-
CASTE. VAMOS
A LLENARTE
DE PLOMO.

AS-680-11



AS-680-12



NADA SE MUEVE A SU ALREDEDOR, TODO ES SILENCIO Y SOMBRAS.

DESAPARECÍO COMO SI SE LA TRAGARA LA TIERRA.

CONOCE BIEN ESTE TERRITORIO. TODOS LOS INDIOS SON ASTUTOS.



TE ORDENO QUE SALGAS CON LAS MANOS EN ALTO, O TE ARREPENTIRÁS.



AS-680-13

SUS GRITOS RETUM-
BAN EN EL SILENCIO
DE LA NOCHE...

¡TENEMOS A TU HIJO
PRISIONERO Y LO MA-
TAREMOS SI NO TE
ENTREGAS!

¡OBEDECE,
MALDITA
INDIA!



DE ACUERDO, TÚ LO QUI-
SISTE; VAMOS A MATAR
AL MUCHACHO.

SALDRA' DE
UN MOMEN-
TO A OTRO.



¿SERÁ VERDAD
QUE TIENEN A
KEI PRISIONERO?



VOY A SEGUIRLOS
EN SILENCIO.



AS-680-14

LE METERÉ
UNA BALA EN
LA CABEZA
AL MUCHA-
CHO.

NO VALE LA PENA,
BASTA CON APRE-
TARLE EL PESQUE-
ZO.

QUE LOS
DIOS
NOS AYU-
DEN.



PINTO LLEGA JUSTO EN AQUEL MOMENTO...



COMPRUEBA QUE HAY HOMBREROS BLANCOS
EN SU TERRITORIO Y SUS OJOS BRILLAN CON
FURIA...



AS-680-15

PINTO ODI A LOS HOMBRES
BLANCOS PORQUE SON ENE-
MIGOS DE SU AMO.

ES UN CA-
BALLO LO-
CO. NOS
VA A ATA-
CAR.

UNA BALA
BASTARA
PARA DE-
TENERLO.



¡TOMA, MAL-
DITO!



ATAACA CON FURIA INCONTENIBLE...

¡MALDICIÓN!

¡AYYYY!



NO, PINTO,
ELLOS TIENEN
ARMAS DE FUE-
GO... TE MATA-
RAN. TIENES
QUE ESCAPAR.

AS-680-16

¡MALDITO ANIMAL, ES-
TA LOCO!



LAS PATAS DE
PINTO SON AR-
MAS MORTALES



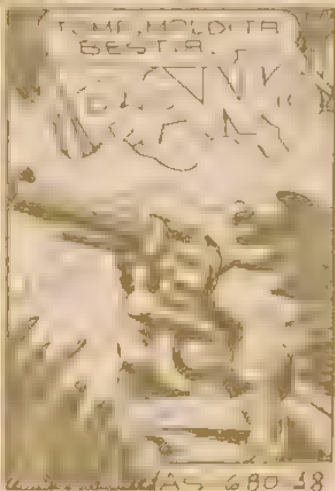
SHIU PRESENCIA TODO, PERO SABE QUE
HAY GRAN PELIGRO PARA PINTO.



ESTÁN ARMADOS Y PUE-
DEN MATAELO DE UN MO-
MENTO A OTRO, TIENE
QUE ALEJARSE DE ELLOS.

¡AY... AY!

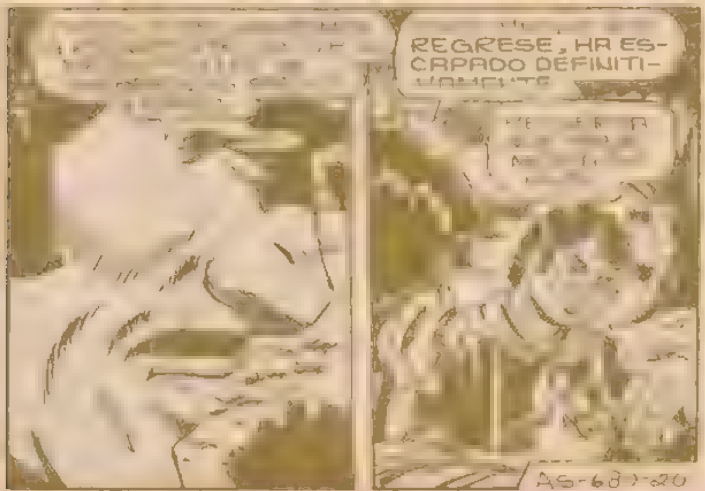
AS-680-17



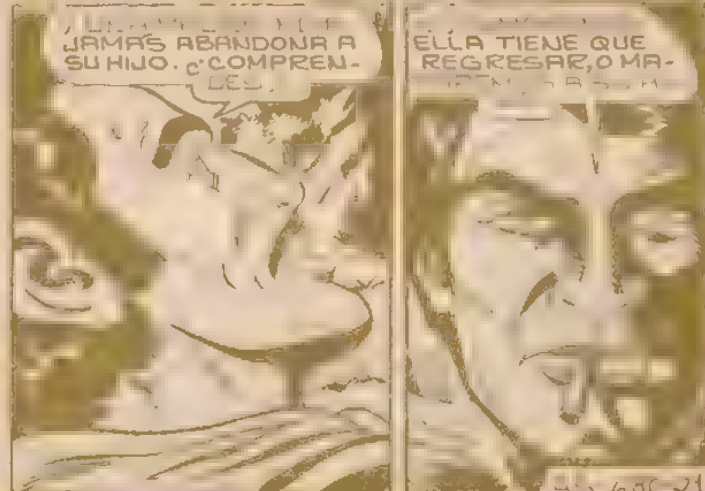
AS 680 48



AS 680 49



AS-687-20



AS-688-21

MIENTRAS SHU SE
DE TIENE A PR-DENTE DIC-
NOC FI.



¿CÓMO PUDIERON
LLEVAR ES S
HOMME...
S...
NUESTRO REFU-



65 22

LA HERMOSA INDIA NO SABE QUÉ HACER Y EL
CORAZÓN PALPITA ACELERADAMENTE



¡TELETA KEI PRO...
PO EN SA...!

¡TÍENES QUE VER
MUCHOS...
E...
GRETEMOS PARA
...
TEA...
KEI...!

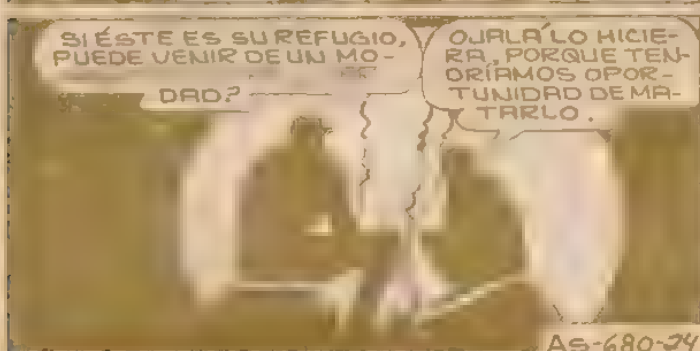
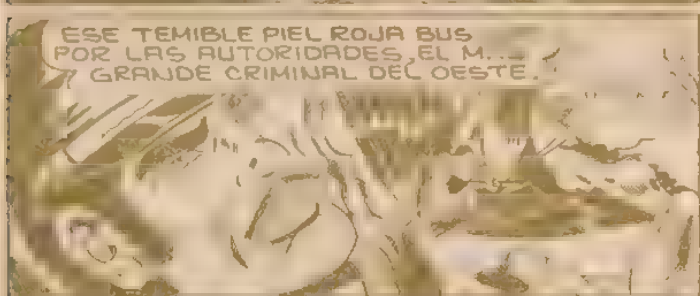
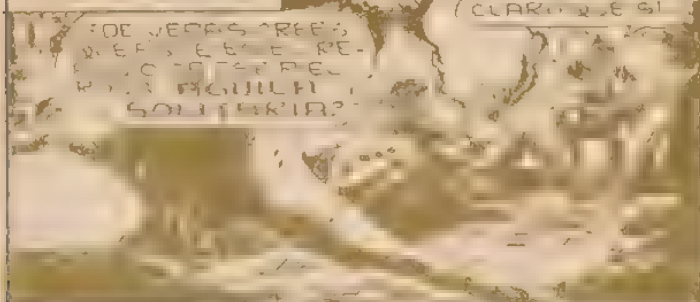


NO SE CÓMO...
ESOS CARA PÁLIDA
...
...
DE HA...
AM HIJO



65 23

SE APROXIMA EL AMANECER Y LOS INVASORES HACEN PLANES



(CLARO QUE SI)

DE VECAS REE-
DEE, ESE RE-
C-AT-EL
R-AGUILA
SOLTERA?

ESE TEMIBLE PIEL ROJA BUS
POR LAS AUTORIDADES, EL M.
GRANDE CRIMINAL DEL OESTE.

SI ÉSTE ES SU REFUGIO,
PUEDE VENIR DE UN MO-
DAD?

OJALA LO HICIE-
RA, PORQUE TEN-
DRÍAMOS OPOR-
TUNIDAD DE MA-
TARLO.

AS-680-24

NO ADELANTEMOS
HECHOS, LO PRINCIPAL
ES QUE TENEMOS A
SU MUJER Y A SU HI-
JO



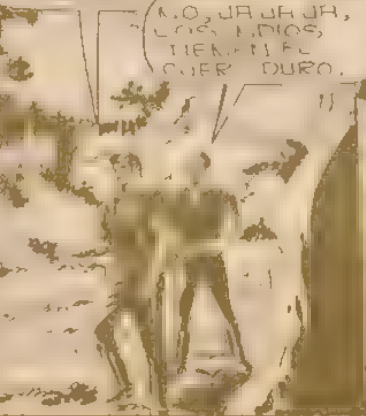
¿SERÁ SU-
FICIENTE?

MANOS A LA OBRA
EL MUCHACHO DEBÉ
DE ESTAR DESFALLE-
CIDO



¡VALO CREO,
EL TORREA-
TO DEBE SER
DOLOROSO

ESPERO QUE NO SE HAYA
MUERTO AL PASAR TO-
DA LA NOCHE EN TOR-
MENTO



NO, JAJAJA,
LOS INDIOS
TIENEN EL
CORAZÓN DURO.

SI SE MUERE, NO
SE PIERDE GRAN
COSA, ¿O NO? N
MUCHACHO INDIO



AS-680-25

EL RIRE DE LA MAÑANA ES FRÍO Y BAJA DE LAS MONTAÑAS RULLANDO COMO GIGANTESCO LOBO INVISIBLE.



Y UN PEQUEÑO PRISIONERO SUFRE TERRIBLEMENTE.

KEI, EL AGUILUCHO, EL HIJO DE AGUILA SOLITARIA, PRONTO EMPIEZA A VIVIR EN CARNE PROPIA LA FURIA Y SALVAJISMO DEL HOMBRE BLANCO.

MIS MANOS, MIS MANOS, YA NO LAS SIEN-
TO, LA CUERDA ME LAS
CORTA. ¡AH!



Y NADIE VENDRA
A SALVARME, ES-
TOY CONDENADO
A MORIR.



AS-680-26

REMEMORA LAS PALABRAS DE SU PADRE...

RECUERDA, HIJO MÍO, QUE EL
HOMBRE BLANCO ES EL INVA-
SOR DE ESTAS TIERRAS Y POR
LO TANTO... NUESTRO
ENEMIGO.

AHORA LO
ESTOY COM-
PROBAN-
DO.



EL HOMBRE BLANCO MATA A
BÚFALOS, ATACA ALDEAS, ASE-
SINA COBARDAMENTE Y VIOLA
A NUESTRAS MUJERES.



AS-680-27



SI, PADRE.



AS-680-28



AS-680-29



¡MALDITOS CARA PÁLIDA, DEJEN EN PAZ A MI MADRE! ¡MÁTENME, PERO DEJENLA A ELLA!



DE PRONTO, SEESCUCHA UNA VOZ A SUS ESPALDAS...

¡DEJEN EN LIBERTAD A MI HIJO!

¡! ¡?



¡ME ENTREGO A USTEDES A CAMBIO DE LA LIBERTAD DE MI HIJO!

¡BRAVO!

ESO ESTÁ MUY BIEN.

NO, NO, MADRE, NO TE SACRIFIQUES POR MI.

AS-680-30



NO LEJOS DE AHI, ÁGUILA SOLITARIA INSPECCIONA EL TERRENO DONDE PASO LA NOCHE ANTERIOR.

HAY MATERIAL SUFICIENTE PARA HACER ARCOS Y FLECHAS.

¡JACK!



MIENTRAS HAGO MIS ARMAS, DEBES ENCONTRAR COMIDA.

¡JACK!



DE PRONTO, DESCUBRE ALGO ENTRE LA BRUMA DEL AMANECER...

ME PARECIO VER ALGO QUE SE MUEVE AHI.

AS-680-31

SUS OJOS DE ÁGUILA OBSERVAN FIJAMENTE ENTRE LA BRUMA DEL AMANECEER QUE ENVUELVEN LOS BAMBÚES.

¡SÍ, PARECE UNA MUJER, SE ACERCA.



Y QUEDA PARALIZADO POR LA SORPRESA...

¡DETENTE!
¿QUIÉN ERÉS?



UNA HERMOSA APARICIÓN SURGE ANTE SUS INCRÉDULOS OJOS.

ÉSTE ES MI MUNDO. ÉSTE ES MI TERRITORIO. YO REINO AQUÍ Y TÚ ERES UN INTRUSO.



¿QUIÉN ES AQUELLA EXTRAÑA Y HERMOSA MUJER? ¿UN FANTASMA? ¿UNA HECHICERA? ¿UNA PRINCESA INDIA? ¿QUÉ SUERTE LE ESPERA A LA BELLA SHIU, EN MANOS DE AQUELLOS DOS AVENTUREROS QUE ATORMENTAN AL PEQUEÑO KEI? PRÓXIMO EPISODIO: **"LA MUJER DE BAMBÚ"**/AS-680-32